



ΤΕΥΧΟΣ 131 - 18 ΜΑΪΟΥ 2013

Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΩΝ  
ΦΑΚΕΛΩΝ Χ  
ΜΕ ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΤΟΥ  
DISCOVERY WORLD



# ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΣΕΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΙΝΙΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ

## ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ Game of THRONES

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ  
ΟΙΚΟΥΣ ΚΑΙ  
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ  
ΕΜΒΛΗΜΑΤΑ

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ  
ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ  
ΕΛΛΗΝΕΣ  
ΙΠΠΟΤΕΣ;

ΤΟ ΦΕΣΣΙΒΑΛ  
ΠΟΥ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ  
ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ  
ΣΤΗ ΡΟΔΟ

Το σύμβολο του ρόδου, οι ιππότες, οι δράκοι, το κάστρο, οι μάχες, οι φυλές, το άρωμα και οι εικόνες του Μεσαιώνα ασκούν μια διαχρονική γοητεία. Από τη βασίλισσα Καλίσσι και τους δράκους της στη διάσημη σειρά «Game of thrones» μέχρι τη σύγχρονη Ρόδο και το ιπποτικό της κάστρο η απόσταση μοιάζει να είναι μεγάλη. Ομως, τα τελευταία χρόνια, κατά τις αρχές του καλοκαιριού, τα κοινά στοιχεία που παρουσιάζονται είναι επικίνδυνα... πολλά! Τα «Φαινόμενα» επικοινωνήσαν με την κ. Άννα Αχιολά, την πρόεδρο του συλλόγου «Μεσαιωνικό Ρόδο», που διοργανώνει τα τελευταία χρόνια το περίφημο Μεσαιωνικό Φεστιβάλ στο «νησί των ιπποτών»!

Της Θεανώς Καρούτα,  
tkarouta@e-typos.com



# ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ



ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΠΟΥ ΔΙΑΝΥΟΥΜΕ, Ο ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ. ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΑΣ ΠΛΕΟΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑΣ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΩΣ ΑΝ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΘΕΙ ΠΩΣ ΕΠΙΒΙΩΝΑΝ ΚΑΙ ΖΟΥΣΑΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ, ΘΑ ΑΠΟΚΟΜΙΣΕΙ ΧΡΗΣΙΜΗ ΓΝΩΜΗ, ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΜΗ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

► **Τι είναι το «Μεσαιωνικό Ρόδο» και ποιες ήταν οι επιδιώξεις και οι στόχοι των ιδρυτών του;**

**ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ** ένα μη κερδοσκοπικό, μη κυβερνητικό πολιτιστικό σύλλογο, που ιδρύθηκε το 2005 με σκοπό τη διοργάνωση του Μεσαιωνικού Φεστιβάλ σε συνεργασία με κάποιους φορείς του νησιού της Ρόδου. Αυτό που θέλαμε να πετύχουμε ήταν και είναι να κάνουμε γνωστό στο ευρύ κοινό ένα κομμάτι της Ιστορίας μας που παραμένει σε μεγάλο βαθμό άγνωστο.

**ΠΛΗΝ ΜΕΡΙΚΩΝ** εξαιρέσεων, ο περισσότερος κόσμος δεν γνωρίζει ότι έχουμε μεγάλη πολιτιστική κληρονομιά από τη μεσαιωνική περίοδο. Στη Ρόδο υπάρχει έτοιμο το «σκηνικό» για να γίνει κάτι τέτοιο. Το κάστρο και η πόλη είναι ίσως τα γνωστότερα μεσαιωνικά κτίσματα στη χώρα μας και μας παρέχουν τη δυνατότητα να αναδείξουμε και να εξερευνήσουμε τόσο το μνημείο όσο και την ιστορία του μέσα από δρώμενα. Αυτός ήταν και ο αρχικός σκοπός μας: η διάσωση της ιστορικής μας κληρονομιάς και η αξιοποίηση των μνημείων που για χρόνια έμεναν ανεκμετάλλευτα.

**ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ** αντιληφθήκαμε πως αυτό το φεστιβάλ είχε επιπροσθέτως μεγάλη τουριστική αξία και έγινε ένα πολιτιστικό προϊόν το οποίο αντιμετωπίστηκε με ενδιαφέρον από τους τουρίστες. Απευθύνεται σε ένα άλλο επίπεδο τουρισμού, τον πολιτιστικό, και από εκεί και πέρα προάγει επίσης τον εθελοντισμό, την επιμόρφωση και την Ιστορία μας. Στόχος μας ήταν, ακόμα, να κινητοποιήσουμε την τοπική κοινωνία και να δείξουμε στους συμπολίτες μας ποιες είναι οι δράσεις μας, τι κάνουμε και σε ποιο βαθμό το έχουμε πετύχει. Πλέον ελπίζουμε ότι θα πετύχουμε και μια καλύτερη συνεργασία με τους θεσμικούς φορείς, γιατί εφόσον πάρει το φεστιβάλ τη διάσταση που θέλουμε και οραματιζόμαστε μπορεί να έχει πολλά αποτελέσματα και οφέλη, κυρίως σε επιχειρηματικό επίπεδο, με τη μείωση της ανεργίας. Αυτό που μπορώ να πω

με σιγουριά είναι πως η Ρόδος το έχει ανάγκη αυτό το project.

► **Τι μπορεί να δει κανείς στο φεστιβάλ; Μέσα από ποια δρώμενα επικοινωνείτε στον κόσμο τις αρχές και τις ιδέες σας;**

**ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ** είναι ένα εγχείρημα διατομεακό, που σημαίνει πως χωρίζεται σε πολλούς τομείς, από τον ψυχαγωγικό μέχρι το διαπαιδαγωγικό και τον επιμορφωτικό. Και σε πολιτιστικό επίπεδο όμως αγκαλιάζει όλες τις μορφές τέχνης που μπορεί να ανάγονται στην εποχή του Μεσαίωνα και του Βυζαντίου. Έχουμε δρώμενα αναβίωσης και παιχνίδια, όπως αυτό της αναζήτησης του δράκου, που εμφανίστηκαν στη λαϊκή παράδοση εκείνη την εποχή και διατηρήθηκαν για πολλά χρόνια, φτάνοντας μέχρι και τον προηγούμενο αιώνα. Θα δείτε συνήθειες και μορφές τέχνης της εποχής των οποίων τις ρίζες αγνοούμε μέχρι και σήμερα. Θα δείτε θέατρο δρόμου, μουσική, πολεμικές τέχνες, χορό, κουκλοθέατρο και γενικά ένα σωρό δραστηριότητες όπου ο καθένας μπορεί να βρει κάτι να του αρέσει, αρκεί να έχουν τις ρίζες τους στην εποχή του Μεσαίωνα.

► **Πώς ανταποκρίνεται ο κόσμος στις εκδηλώσεις αυτές και πώς αντιδρά;**

**ΑΠΟ ΤΗΝ** αρχή υπήρχε μεγάλη ανταπόκριση του κόσμου στο εγχείρημά μας και μεγάλη μερίδα της τοπικής κοινωνίας το έχει αγκαλιάσει. Έχουμε προχωρήσει και σε ένα γκάλοπ στο νησί και η κοινή γνώμη στην πλειονότητά της είναι εξαιρετικά θετική απέναντι στο φεστιβάλ. Πάντως είναι γεγονός πως υπάρχει κινητοποίηση σε τοπικό επίπεδο και μάλλον έχει συμβάλει και το γεγονός ότι η κρίση μάς έχει κάνει λίγο πιο δημιουργικούς.

**ΕΧΟΥΜΕ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙ** πλέον όλοι ότι για να έχει το συγκεκριμένο εγχείρημα τα αποτελέσματα που μπορεί

► Πείτε μας λίγα λόγια για το φετινό φεστιβάλ.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ φέτος έχει προγραμματιστεί να ξεκινήσει με ένα εργαστήριο στις 27 Μαΐου όπου θα κατασκευάσουμε το δράκο της Ρόδου. Το project θα το επιμεληθούν οι εικαστικοί Μιχάλης και Αγγέλικα Τριανταφύλλου, αλλά η κατασκευή θα γίνει εξ ολοκλήρου από εθελοντές και ο δράκος θα βρίσκεται εντός του αρχαιολογικού μεσαιωνικού χώρου, αποτελώντας τόσο τουριστικό αξιοθέατο όσο και μέρος των δρωμένων. Στις 16 Ιουνίου ξεκινά το παιχνίδι της αναζήτησης του δράκου, όπου 24 ομάδες αναζητούν το δράκο σε όλη τη μεσαιωνική πόλη έχοντας λίγες πληροφορίες στη διάθεσή τους. Ο νικητής του παιχνιδιού χρίζεται τιμητικά «Extincto dragon», ένας τιμητικός τίτλος που είχε απονεμηθεί στον ιππότη De Gozon που είχε εξολοθρεύσει το δράκο της Ρόδου, ο οποίος πιθανότατα ήταν κάποιος κροκόδειλος.

ΣΤΙΣ 22 Ιουνίου έχουμε μια βραδινή μεσαιωνική συνάντηση όπου θα δείξουμε κάποια κομμάτια της κοινωνικής ζωής των Ροδίων του Μεσαίωνα. Στις 23 του μήνα συνεχίζουμε με τη μεσαιωνική γιορτή της Λίνδου, η οποία ξεκίνησε περίπου την ίδια περίοδο με εμάς, όμως με τα χρόνια ενσωματώθηκε σε εμάς καθώς, όπως είπαμε, η συνεργασία είναι το παν. Στις 29 έχουμε στη μεσαιωνική πόλη, προς τιμήν των 670 χρόνων από την εξόντωση του δράκου, και αναπαράσταση του De Gozon που έρχεται στην πόλη κρατώντας το κεφάλι του δράκου για να το φέρει στον μάγιστρο. Στις 30 του μήνα έχουμε διάφορα εργαστήρια στη μεσαιωνική πόλη και για πρώτη φορά θα έχουμε επίδειξη με εκπαιδευμένο γεράκι. Τα γεράκια της Ρόδου ήταν τα πιο φημισμένα για την ιερακοθηρία στο δυτικό κόσμο, αρκεί να σας πω ότι κόστιζαν όσο ένας βασιλικός ίππος. Τέλος, στις 7 Ιουλίου τελειώνει το φεστιβάλ με τη γιορτή του κάστρου της Μονολίθου που περιλαμβάνει αφήγηση ιστοριών της εποχής, μουσική και παραδοσιακό φαγητό.



**ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΧΟΥΜΕ ΔΡΩΜΕΝΑ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΟΠΩΣ ΑΥΤΟ ΤΗΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ, ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΗ ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΗΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΑΙΩΝΑ**

να έχει, πρέπει να υπάρχει ουσιαστική συνεργασία, κάτι παραπάνω από μια απλή στήριξη στο μέτρο που μπορεί ο καθένας. Πλέον το σχέδιό μας για το 2014 είναι το φεστιβάλ να αποτελεί μια συνδιοργάνωση με τη συμμετοχή του δήμου, της περιφέρειας, των επιμελητριών, των τοπικών πολιτιστικών φορέων, της ένωσης ξενοδόχων και άλλων.

► Από πού χρηματοδοτούνται οι δραστηριότητές σας;

**ΩΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ**, το «Μεσαιωνικό Ρόδο» δεν έχει κάποια εμπορική δραστηριότητα, συνεπώς δεν έχει και έσοδα. Οι όποιοι πόροι του συλλόγου προέρχονται από τις συνδρομές των μελών και από χο-

ρηγούς. Εχουμε στραφεί επανειλημμένα στο υπουργείο Πολιτισμού, μέχρι στιγμής όμως δεν έχουμε τύχει κάποιας στήριξης. Παρ' όλα αυτά έχουμε πετύχει δύο φορές να διοργανώσουμε το φεστιβάλ υπό την αιγίδα τους.

► Τι έχει να κερδίσει ο σύγχρονος Έλληνας παρακολουθώντας δρώμενα στα οποία αναβιώνουν μεσαιωνικές πρακτικές και συνήθειες;

**ΚΑΤΑΡΧΗΝ, ΣΤΗΝ** περίοδο που διανύουμε, ο μεσαιωνικός τρόπος ζωής γίνεται και πάλι επίκαιρος. Το φεστιβάλ μας πλέον αποτελεί κομμάτι της επικαιρότητας, κάτι που σημαίνει πως αν ο κόσμος μάθει πώς επιβίωναν και ζούσαν οι άνθρωποι

στον Μεσαίωνα, θα αποκομίσει χρησιμότητα, αξιοποιήσιμη στο σήμερα. Μπορεί να ακούγεται ακραίο, όμως ο τρόπος ζωής τότε, η διάσταση των υλικών πραγμάτων και το αξιακό σύστημα που ρύθμιζε την καθημερινότητα ήταν εντελώς διαφορετικά από ό,τι ξέρουμε σήμερα.

**ΑΠΟ ΕΚΕΙ** και πέρα, δεν παύει να αποτελεί ένα ψυχαγωγικό γεγονός και μάλιστα ιδιαίτερα θεαματικό, όπου όσοι συμμετέχουν περνούν όμορφα. Γεμίζει το κάστρο με χρώματα, αρώματα και μουσικές του Μεσαίωνα, κάνοντας το φεστιβάλ ένα ταξίδι στο χρόνο στην κυριολεξία. Εν συνεχεία, καθώς τα δρώμενα βασίζονται σε ιστορικά γεγονότα, υπάρχει και η γνώση και η επιμόρφωση με τρόπο αβίαστο και άκοπο. Το παιχνίδι της αναζήτησης του δράκου, για παράδειγμα, στηρίζεται σε ιστορικά γεγονότα, όντας ταυτόχρονα ένας καλός τρόπος να ξεφύγει κανείς και να περάσει καλά. Όσοι συμμετέχουν μάς λένε στη συνέχεια ότι μένουν με την αίσθηση πως πήραν μέρος σε ταινία ή ότι πέρασαν μέσω μιας «πύλης» στο παρελθόν, ενώ ενδιαφέρον για τη φύση του ανθρώπου παρουσιάζει το γεγονός πως οι περισσότεροι όταν φοράνε τη στολή



μεταμορφώνονται, απελευθερώνονται, γίνονται άλλοι άνθρωποι.

► **Μπορείτε να μας αναφέρετε κάποιες βασικές διαφορές που έχουν να κάνουν με τη ζωή και τις αρχές των Ροδίων του Μεσαίωνα σε σχέση με τους σύγχρονους απογόνους τους;**

**ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ** οι κοινωνίες είχαν έντονη διαστρωμάτωση: Υπήρχαν δούλοι, αιχμάλωτοι και άρχοντες. Με τα σημερινά δεδομένα θα λέγαμε ότι ήταν μια

κοινωνία ρατσιστική και από την πλευρά του σώματος των ιπποτών γίνονταν προσπάθειες να πάψουν οι διακρίσεις. Αυτό συνέβη γιατί οι ιππότες είχαν ανάγκη να είναι αγαπητοί από την εκάστοτε τοπική κοινωνία, γιατί είχαν έρθει αντιμέτωποι με σκληρές και έντονες διώξεις και φτάνοντας στη Ρόδο ήξεραν ότι πρέπει να μείνουν και να ενσωματωθούν στην κοινωνία. Έτσι, μετά την αρχική αλαζονεία που τους διέκρινε και περνώντας μία δεκαετία στο νησί, άρχισαν να αλλάζουν στάση και να επιδιώκουν τη συνεργασία και τη σύμπνοια με τους ντόπιους αλλά και την άμβλυση των διαφωνιών και των προβλημάτων που προέκυπταν.

**Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ** της Ρόδου ήταν ούτως ή άλλως μια πολυπολιτισμική κοινωνία στην οποία το χρήμα καθόριζε την τάξη στην οποία θα ανήκει κανείς και τη θέση που θα έχει, στον αντίποδα όμως όλες οι τάξεις είχαν βρει τρόπο να συνεργάζονται και να συμβιώνουν μεταξύ τους παρά τις ξεκάθαρες διαχωριστικές γραμμές. **Φ**

*Σημείωση: Οι φωτογραφίες προέρχονται από προηγούμενα Μεσαιωνικά Φεστιβάλ στην Παλιά Πόλη της Ρόδου.*

## Who is Who

Η Άννα Αχιολά ασχολείται επαγγελματικά με την οργάνωση θεματικών εκδηλώσεων και με υπηρεσίες παραγωγής ταινιών, στο νησί της Ρόδου.

Έχει το δικό της γραφείο σχεδιασμού και διαχείρισης εκδηλώσεων με το διακριτικό τίτλο «Poeessa» (Ποιήεσσα). Ειδικεύεται στη δημιουργία ιστορικών αναβιώσεων όπως είναι το Μεσαιωνικό Φεστιβάλ Ρόδου, για την υλοποίηση του οποίου ίδρυσε τον πολιτιστικό σύλλογο «Μεσαιωνικό Ρόδο» το έτος 2005, του οποίου και είναι πρόεδρος. Περισσότερες πληροφορίες για το Μεσαιωνικό Φεστιβάλ Ρόδου στην ιστοσελίδα [www.medievalfestival.gr](http://www.medievalfestival.gr) ή [www.medievalrose.org](http://www.medievalrose.org). Περισσότερες πληροφορίες για τις υπόλοιπες εκδηλώσεις και τις υπηρεσίες που προσφέρει η κ. Αχιολά στην ιστοσελίδα [www.poeessa.com](http://www.poeessa.com)

